

FILMFAN WORDEN?

Draagt u ons filmtheater een warm hart toe?

U bent al donateur van ons mooie filmtheater De Fabriek voor € 26,50 per jaar, of € 25,00 als u per incasso betaalt. Hiervoor krijgt u het volgende van ons terug: het programmablad in de bus met alle films voor de aankomende maand, de nieuwsbrief in uw mailbox met extra informatie en € 2,00 korting op de kaartprijs met uitzondering van speciale programmering. En 2x per jaar wordt u gastvrij ontvangen op onze Filmfandagen, met een speciaal voor u samengesteld programma. Voor Filmfans gratis te bezoeken. Meer informatie? Zie onze website. **Wij verwelkomen u graag als Filmfan!**



VERWACHT

Notti magiche, Christo: Walking on Water, The Biggest Little Farm, The Wild Pear Tree

INFO

Entreprijzen

Normaal:	€ 9,75 / kinderen tot 12 jaar € 6,25
65+, student:	€ 8,75
CJP, Biebpas, Fluxuspas:	€ 8,75
Filmfan:	€ 7,75
Kinderfilms:	€ 6,25 (ook voor volwassenen)
50+ film:	€ 6,75 (alleen op donderdagmiddag, 15.00 uur)
Maandag:	€ 7,75 (alle films)
Rosmolenfilm:	€ 6,25 (elke laatste zondag van de maand)
Kunsthilf:	€ 11,25 (Filmfans € 9,25)
5-rittenkaart:	€ 42,50

Per 1 januari 2019 is het bij de filmkassa enkel nog mogelijk met pin te betalen. Bij het café kunt u nog wel met contant geld betalen.



Kaartverkoop

U kunt direct via onze website kaarten kopen voor het gehele maandprogramma. Per 21 maart is het niet meer mogelijk om te reserveren. De filmkassa opent drie kwartier voor aanvang van de film, op donderdag- en vrijdagmiddag is dit een half uur voor aanvang van de film. Als u online kaarten koopt, loopt u rechtstreeks door naar de zaal. Bij speciale voorstellingen behouden wij ons het recht voor om bij minder dan tien verkochte kaarten de spreker of regisseur te annuleren.

Meld u aan voor de **nieuwsbrief** via onze website!

OPENINGSTIJDEN CAFÉ	KEUKEN
Ma en di 19.30 - 00.00 uur	gesloten
Wo en do 14.30 - 00.00 uur	17.30 - 20.00 uur
Vr 14.30 - 01.00 uur	17.30 - 21.00 uur
Za 13.00 - 01.00 uur	17.30 - 21.00 uur
Zo 13.00 - 00.00 uur	17.30 - 20.00 uur

Zaalverhuur: Zowel het café als de twee filmzalen zijn beschikbaar voor verhuur. Mailt u vrijblijvend naar info@de-fabriek.nl voor de mogelijkheden voor het huren van de filmzalen. Of bel met 075-6311993. Voor partijen in het café kunt u mailen naar fabriek@live.nl of bellen met 075-6147616.

WWW.DE-FABRIEK.NL



Filmtheater De Fabriek, www.de-fabriek.nl
Jan Sijbrandsteeg 12, 1502 BA Zaandam

www.facebook.com/filmtheater.defabriek

www.twitter.com/fabriekzaandam

FILMTHEATER 075-6311993 - CAFE 075-6147616

Colofon
Programmering: Katrien Lamers
Redactie: Alexander Zwart,
Dominique Jurgen, Margreet de Vries
Eindredactie: Arjen Kooreman
Opmaak en druk: Bejo druk & print

Dit is een uitgave van Filmtheater De Fabriek. Wij verzorgen met een bevlogen team van vele vrijwillige medewerkers graag uw films. Ons Filmtheater wordt gesteund door de Gemeente Zaanstad, Europa Cinemas en natuurlijk onze vele Filmfans!



DO 2 MEI T/M WO 29 MEI

DONDERDAG 2 MEI

15.00 Le jeu
15.15 Geheim Agent Marnie - première
20.15 Claire Darling - première
20.30 Dirty God

VRIJDAG 3 MEI

15.00 Dirty God
15.15 Circus Noël
19.15 De LeesFabriek: A Private War
19.30 Claire Darling
21.30 On the Basis of Sex
21.45 Le jeu

ZATERDAG 4 MEI

In verband met dodenherdenking worden de films om 20.00 uur twee minuten stilgelegd.

14.00 Circus Noël
14.15 On the Basis of Sex
16.30 A Private War
16.45 Le jeu
19.15 They Shall Not Grow Old
19.30 Ganz: How I Lost My Beetle - première

DONDERDAG 5 MEI

14.00 Circus Noël
14.15 Le jeu
16.30 Ganz: How I Lost My Beetle
16.45 They Shall Not Grow Old
19.30 On the Basis of Sex
19.45 Claire Darling

MAANDAG 6 MEI

20.15 Claire Darling
20.30 On the Basis of Sex

DINSDAG 7 MEI

20.15 De oorlog van mijn vader met nagesprek
Claire Darling

WOENSDAG 8 MEI

20.15 Le jeu
20.30 Dirty God

DONDERDAG 9 MEI

15.00 Claire Darling
20.15 Red Joan - première
20.30 Les invisibles - première

VRIJDAG 10 MEI

15.00 Ash is Purest White
15.15 Les invisibles
19.00 Nocturne met Q&A
19.15 Red Joan
21.30 A Private War
21.45 Claire Darling

ZATERDAG 11 MEI

14.00 Geheim Agent Marnie
14.15 Le jeu
16.30 Nocturne
16.45 Les invisibles
18.45 Ash is Purest White
19.15 Claire Darling
21.30 Red Joan
21.45 A Private War

ZONDAG 12 MEI

13.00 Kinderactiviteit
14.00 Geheim Agent Marnie
14.15 A Private War
16.30 Ash is Purest White
16.45 Claire Darling
19.30 Red Joan
19.45 Les invisibles

MAANDAG 13 MEI

20.15 Red Joan
20.30 Nocturne

DINSDAG 14 MEI

20.15 Red Joan
20.30 Les invisibles

WOENSDAG 15 MEI

20.15 Claire Darling
20.30 A Private War

DONDERDAG 16 MEI

15.00 Red Joan
20.15 Shadow - première
20.30 The Aftermath

VRIJDAG 17 MEI

15.00 The Aftermath
15.15 Claire Darling
19.15 Les invisibles
19.30 KunstFilmFabriek: The Man Who Stole Banksy
21.30 Shadow
21.45 Red Joan

ZATERDAG 18 MEI

14.00 Geheim Agent Marnie
14.15 Les invisibles
16.30 Nocturne
16.45 Claire Darling
18.45 Red Joan
19.00 Mannenavond: Shadow
21.15 Ash is Purest White
21.30 The Aftermath

ZONDAG 19 MEI

14.00 Geheim Agent Marnie
14.15 Claire Darling
16.30 Les invisibles
16.45 Red Joan
19.30 Shadow
19.45 The Aftermath

MAANDAG 20 MEI

20.15 Shadow
20.30 The Aftermath

DINSDAG 21 MEI

20.15 The Aftermath
20.30 Nocturne

WOENSDAG 22 MEI

20.15 Red Joan
20.30 Les invisibles

DONDERDAG 23 MEI

15.00 The Aftermath
20.15 The White Crow
20.30 Mirai met inleiding

VRIJDAG 24 MEI

15.00 Red Joan
15.15 Rafiki - première
19.00 The Aftermath
19.15 Shadow
21.15 The White Crow
21.45 Take Me Somewhere Nice - première

ZATERDAG 25 MEI

13.45 The Aftermath
14.00 Geheim Agent Marnie
16.30 Red Joan
16.45 Rafiki
18.45 The White Crow
19.00 Take Me Somewhere Nice met Q&A

VRIJDAG 26 MEI

21.15 Shadow
21.30 Mirai
20.30 Take Me Somewhere Nice
20.15 Shadow
20.30 Rafiki

MAANDAG 27 MEI

20.15 The White Crow
20.30 Take Me Somewhere Nice

DINSDAG 28 MEI

20.15 Shadow
20.30 Rafiki

WOENSDAG 29 MEI

20.15 The Aftermath
20.30 Mirai

De FABRIEK

Port Betaald

MEI 2019

7 SPECIALS, 8 PREMIÈREFILMS!

SHADOW

Landelijke Première
Mannenavond



De Koning van Pei en zijn volk leven in ballingschap nadat ze zijn verdreven uit de stad Jing. De Koning kan het verlies

van de stad moeilijk verkroppen en richt zijn woede op zijn belangrijkste generaal. Hij weet niet dat de generaal in het geheim aan een plan werkt om de stad te heroveren met behulp van een dubbelganger - een 'shadow'. De machtsstrijd loopt steeds verder op en eindigt in een bloedstollende (en bloedvergiende) climax.

Een film van Zhang Yimou | China, 2018, 116 minuten

Met Chao Deng, Li Sun, Ryan Zheng

16



MANNENAVOND: SHADOW | ZATERDAG 18 MEI | 19.00 UUR

Onze tegenhanger van de Ladies Night: de Mannenavond. Deze maand bijzonder mooie Chinese zwaardvechtactie met Shadow. Café Fabriek serveert achteraf Chinees bier met een snack tegen gereduceerd tarief. Stoere vrouwen zijn uiteraard ook welkom!

NOCTURNE

Q&A met regisseur
en producent
Tip van De Fabriek



De opnames gaan bijna van start, maar Alex is nog altijd zoekende naar de essentie van zijn film. Alle inspiratie lijkt hem te hebben verlaten. Evenals zijn

vriendin, die het geworstel niet meer kon aanzien. De producenten zitten hem op de hielen en de grens tussen fictie en realiteit vervaagt. Zit Alex vast in zijn eigen film? Is het zijn alter ego? Nocturne is een film noir over liefde, over volwassen worden en over een hopeloze romanticus.

Een film van Viktor van der Valk | Nederland, 2019, 80 minuten
Met Vincent van der Valk, Reinout Scholten van Aschat, Simone van Bennekom, Gijs Scholten van Aschat

6

NOCTURNE MET Q&A MET REGISSEUR VIKTOR VAN DER VALK EN PRODUCENT ERIK GLIJNIS
Filmjournalist Alexander Zwart van De Fabriek over Nocturne: "Overweldigende visuele ervaring die je meeneemt in het hoofd van een filmmaker. Deze verfilmde gedachtestroom geeft een flinke adrenalinestoot aan de Nederlandse film!"

CLAIRE DARLING

Landelijke Première



Op een zaterdag besluit Claire haar complete inboedel te verkopen en al haar spullen in de voortuin uit te stallen. Als een horde burens vecht om de antiekstukken, komen Claire's herinneringen

uit haar tragische, flamboyante leven terug. Ondertussen wordt dochter Marie gewaarschuwd dat haar moeder bezig is alle bezittingen te verkopen. Hoewel ze eigenlijk geen contact meer hebben, komt ze terug om de verkoop te stoppen en de reden voor haar moeders impulsieve beslissing te achterhalen.

Een film van Julie Bertuccelli | Frankrijk, 2018, 94 minuten,
Met Catherine Deneuve, Laure Calamy, Chiara Mastroianni, Alice Taglioni

9

MIRAI

Met inleiding en boekverkoop



zijn fantasie inmiddels een tiener.
Een film van Mamoru Hosoda | Japan, 2018, 105 minuten  

MIRAI MET INLEIDING EN BOEKVERKOOP | DONDERDAG 23 MEI | 20.30 UUR
Japankenner Roderick Leeuwenhart is de schrijver van jeugdboekenreeks Pindakaas en Sushi en uitgever van manga van Nederlandse bodem. Hij geeft op donderdag 23 mei om 20:30 uur een inleiding bij Mirai en vooral over de ten onrechte buiten Japan onderbelichte regisseur **Mamoru Hosoda**. Wat ons betreft mag Ghibli's Miyazaki nu écht met pensioen!

A PRIVATE WAR

De LeesFabriek



tot de kern van gewapende conflicten. Ze interviewt rebellenleiders en dictators; ze verliest het zicht aan een oog bij een granaataanval in Sri Lanka. De ellende laat diepe sporen na in haar persoonlijke leven, maar ze blijft doorgaan. Samen met oorlogsfotograaf Paul Conroy begint ze aan de gevaarlijkste opdracht van hun leven in de belegerde Syrische stad Homs.
Een film van Matthew Heineman | Verenigde Staten, 2018, 110 minuten
Met Rosamund Pike, Jamie Dornan, Tom Hollander, Stanley Tucci    

DE LEESFABRIEK | VRIJDAG 3 MEI | 19.15 UUR | € 11,25 (FILMFANS € 9,25)
In De LeesFabriek geeft filmjournalist en Zaankanter Alexander Zwart iedere maand een inleiding bij een film uit het actuele aanbod. De LeesFabriek vertoont boekverfilmingen, biopics van schrijvers en andere aan literatuur verwante films.

ASH IS PUREST WHITE

In 2001 dreigt een mijnstad in het noordwesten van China een spookstad te worden. Hier woont Qiao, een jonge, keiharde vrouw die haar hart heeft verloren aan bendebaas Bin. Wanneer Bin in een hinderlaag wordt gelokt redt Qiao hem door met een illegaal vuurwapen te schieten. Ze krijgt vijf jaar gevangenisstraf. Op het moment dat ze vrijkomt gaat ze direct op zoek naar Bin om hun oude leven te herpakken. Maar is alles nog wel zoals vroeger? Jia Zhangke wordt gezien als China's meest toonaangevende regisseur van dit moment.

Een film van Jia Zhangke | China, Frankrijk, Japan, 2018, 141 minuten
Met Tao Zhao, Fan Liao    



TAKE ME SOMEWHERE NICE

Landelijke première en Q&A met Ena Sendijarevic



door in Bosnië, het geboorteland van haar ouders. Maar niets gaat zoals verwacht. Vastberaden om een connectie met haar vaderland te maken, komt ze van de ene absurde en vervreemdende situatie in de andere terecht. De jonge regisseur Ena Sendijarevic zette zichzelf op de kaart met haar prijswinnende korte films.

Een film van Ena Sendijarevic | Nederland, 2018, 91 minuten
Met Lazar Dragojevic, Sara Luna Zoric, Ernad Prnjavorac   

TAKE ME SOMEWHERE NICE MET Q&A | ZATERDAG 25 MEI | 19.15 UUR

RED JOAN

Red Joan, met Oscarwinnaar Judi Dench en actrice Sophie Cookson in de gedeelde titelrol, vertelt een bijzonder, waargebeurd verhaal. De Britse Joan Stanley (Dench) is gepensioneerd en leeft een rustig bestaan wanneer ze plotseling wordt opgepakt door de Britse veiligheidsdienst MI5. Ze blijkt jarenlang een van de meest invloedrijke spionnen voor de KGB te zijn geweest. In flashbacks zien we hoe Joan (Cookson) voor onmogelijke keuzes komt te staan. Hoe ver zou jij gaan om een oorlog te voorkomen?

Zondag 26 mei om 14.15 uur draait Red Joan als Rosmolenfilm. Inwoners van de Rosmolenbuurt mogen voor € 6,25 naar de film. Andere bezoekers zijn uiteraard ook welkom.



Een film van Trevor Nunn | Verenigd Koninkrijk, 2018, 110 minuten
Met Judi Dench, Tom Hughes, Sophie Cookson, Stephen Campbell Moore  

Landelijke Première

LES INVISIBLES

Landelijke Première



In deze Franse komedie raken de bewoners van een vrouwenopvang wanhopig wanneer ze geen subsidie meer krijgen. De sociaal werkers

krijgen de opdracht om binnen drie maanden deze dakloze vrouwen te laten re-integreren in de maatschappij. Een ode aan de weerbaarheid van vrouwen die op straat leven en de moedige hulpverleners die hen helpen. De regisseur werkte zelf een jaar lang als vrijwilliger in opvanghuizen in Parijs. De cast bestaat deels uit vrouwen die zelf dakloos waren.

Een film van Louis-Julien Petit | Frankrijk, 2018, 102 minuten
Met Patricia Mouchon, Bérangère Toural, Khoukha Boukherbache,   

THE AFTERMATH

Tijdens de strenge winter van 1946 arriveert Rachael in de ruïnes van Hamburg om herenigd te worden met haar man Lewis, een Britse kolonel met de taak om de verwoeste stad te herbouwen. Rachael ontdekt tot haar schrik dat Lewis een onverwacht besluit heeft genomen: ze zullen hun huis delen met de vorige eigenaars, een Duitse weduwnaar en zijn getraumatiseerde dochter. In deze geladen sfeer maken vijandigheid en verdriet de weg vrij voor passie en verraad. Gebaseerd op de internationale bestseller van Rhidian Brook; 'Het Huis in Kreiss Pinneberg'.

Een film van James Kent | Verenigde Staten, Verenigd Koninkrijk, 2019, 109 minuten



Met Keira Knightley, Alexander Skarsgård, Jason Clarke 

OOK DEZE MAAND...

THE WHITE CROW

Deze film vertelt het waargebeurde verhaal van Rudolf Noerejev, een unieke danser die de wereld van ballet voorgoed veranderde. Zijn jeugd in de Sovjet-Unie werd getekend door armoede; hij ontwikkelde zich als danser in Leningrad. In het begin van de jaren 60 reist hij naar Parijs, destijds het epicentrum van de westerse cultuur. Hij wordt er nauwlettend in de gaten gehouden door KGB-agenten, wat leidt tot een ijszeggende confrontatie op de luchthaven van Le Bourget.

Een film van Ralph Fiennes | Frankrijk, Verenigd Koninkrijk, 2018, 127 minuten
Met Oleg Ivenko, Adèle Exarchopoulos, Ralph Fiennes   

GANZ: HOW I LOST MY BEETLE
LANDELIJKE PREMIÈRE

Josef Ganz, auto-ingenieur, verraste Duitsland toen hij in 1932 in een revolutionaire, kleine auto verscheen. Het was zijn droom: een lichte en wendbare auto die iedereen zich kon permitteren. Hitler, net aan de macht, deelde zijn droom. Alleen was er in Hitlers Duitsland geen plek voor de Joodse uitvinder Ganz. Dit is het verhaal van de man wiens ontwerpen en ideeën leidden tot de uitvinding van de Volkswagen Kever, maar die uiteindelijk alles kwijtraakte.
Een film van Suzanne Raes | Duitsland, Nederland, 2019, 85 minuten

LAATSTE KANS: LE JEU, DIRTY GOD, ON THE BASIS OF SEX, CIRCUS NOËL, THEY SHALL NOT GROW OLD

GEHEIM AGENT MARNIE

Kinderfilm, Landelijke première

Verwende poes Marnie slaapt, eet en kijkt tv. Marnie droomt ervan geheim agent te worden. Plotseling wordt ze ontvoerd naar een plek ver weg! Zij weet niet waar ze is en is erg bang. Maar gelukkig ontmoet Marnie een haan, een laffe hond en een ezel. En dan gaat het grootste avontuur van haar leven beginnen ...

Een film van Christoph Lauenstein | Duitsland, 2018, 93 minuten   



NEDERLANDS GESPROKEN

KINDERACTIVITEIT | ZONDAG 12 MEI 13.00 UUR | € 2,50 (KINDERFILM: € 6,25)
Elke zaterdag- en zondagmiddag om 14.00 uur draait er een fijne kinderfilm in De Fabriek. Elke tweede zondag van de maand, wordt er voorafgaand aan die film een uur lang gezamenlijk geknutseld in de foyer van het filmtheater. Aanmelden voor de activiteit kan tot één dag van te voren via: kinderfilmdefabriek@gmail.com.

RAFIKI

Roze Film

Landelijke Première



"Goede Keniaanse meisjes worden goede Keniaanse echtgenotes", maar Kena en Ziki hebben heel andere plannen. Ondanks politieke rivaliteit tussen hun

families, houdt hun vriendschap stand. Ze steunen elkaar in een conservatieve wereld. Als de liefde tussen de twee meisjes opbloeit, worden ze voor de keuze gesteld: kiezen ze voor hun geluk of hun veiligheid? De film werd in Kenia verboden. Het lukte uiteindelijk om de film één week in de lokale bioscopen te vertonen.

Een film van Wanuri Kahiu | Kenia, 2018, 83 minuten
Met Samantha Mugatsia, Sheila Munyiva   

THE MAN WHO STOLE BANKSY

KunstFilmFabriek



In 2007 schildert Banksy in Bethlehem een soldaat die de papieren van een ezel controleert. Bedoeld als uiting van verwondering, maar door Palestijnen

met grote ergernis bekeken. Een taxichauffeur besluit de muurschildering uit te zagen en (4 ton zwaar) op eBay aan te bieden. Wat volgt is een fascinerende tocht langs gerenommeerde musea, kunstverzamelaars over de hele wereld en uiteindelijk een kunstveiling. Gaat het om commercie, het bewaren van kunst als publiek bezit of diefstal?

Een film van Marco Proserpio | Italië, 2018, 93 minuten
Met de voice-over van Iggy Pop 

KUNSTFILMFABRIEK | VRIJDAG 17 MEI | 19.30 UUR | € 11,25 (FILMFANS € 9,25)
Kunstfilms in De Fabriek met films over beeldende kunst, literatuur en muziek. Kunsthistoricus Jorne Vriens geeft een inleiding en achteraf een nabeschuiving van de film, maar gaat ook dieper in op de vragen die de kunst van Banksy en deze documentaire oproepen.

DE OORLOG VAN MIJN VADER

Discussie o.l.v. Bram Bakker en Joost Schrickx

In december 1944 schoten vier verzetsstrijders in een kapperszaak in Hoorn een Nederlandse SS'er dood. Als represaille voerde de Duitse bezetter vanuit de Weteringschansgevangenis in Amsterdam vijf gevangenen aan naar het kerkplein in Hoorn en schoten deze dood. Sommige kinderen zijn destijds, al dan niet gedwongen door de Duitsers,

getuige van deze executie geweest. Wat doet dat met een kind om iemand doodgeschoten te zien worden? Na de vertoning vindt een forumdiscussie plaats met filmmaker Joost Schrickx en psychiater Bram Bakker.
Een film van Joost Schrickx | Nederland, 2018, 40 minuten 

DE OORLOG VAN MIJN VADER MET DISCUSSIE | DINSDAG 7 MEI | 20.15 UUR